

Análisis de la construcción del manso en Catalunya, del libro: *Llibre dels secrets d'agricultura, casa rústica i pastoril,* de M. Agustí (1617)

Assumpta Serra i Clota

El trabajo que ahora presento es la comparación de los consejos que fray Agustín da en la obra *Llibre dels Secrets d'Agricultura, Casa Rústica i Pastoril*, sobre el asentamiento y la distribución e importancia de los espacios interiores de la masía catalana, con la realidad transmitida a partir de los trabajos arqueológicos (prospección y excavación) y documentales. A lo largo de más de 20 años, mi especialización es sobre este tema a partir del S. XI hasta el S. XVIII.

Este libro fue impreso en Barcelona en el año 1617 y tuvo una difusión muy rápida (de Jaime Lorén 2005). Después de su primera edición en catalán, el 1625 se publicó la versión castellana en Zaragoza un poco ampliada. La siguiente edición se hizo en Perpiñan el 1626 y después siguieron las realizadas en Barcelona, Zaragoza y Madrid. Las últimas fueron en Madrid el 1781 y Barcelona el 1785. Se llevaron a cabo 23 hasta finales del siglo XVIII, casi todas traducciones castellanas. En catalán solamente fue la primera edición.

Trata temas relacionados con la vida rural y tomó como referencia el libro *Praedium Rusticum* de Charles Estienne (1554), que era una compilación de agricultura de autores antiguos. Posteriormente, su yerno, Jean Liébault la amplió y con el tiempo pasó a ser la célebre *Maison Rustique* d'Estienne i Liébault, publicada el 1570. Durante los siglos XV, XVI y XVII, en Europa tuvieron lugar importantes transformaciones sociales que incidieron en la agricultura e impulsaron la aparición de varios manuales sobre técnicas agrarias como el de fray Agustí. (Argemí 1988, 6).¹

En el año 1988 fue publicada una reedición con la editorial Alta Fulla y las Diputaciones de Barcelona y Girona². Esta edición cuenta con un estudio preliminar sobre 4 temas destacando a J. Garriga, especialista en historia del arte, dedicado a la casa en particular, capítulo objeto del presente estudio: *Llibre Tercer del Siti y fabrica de la casa rustica ab lo discurs del Ofici Pastoril*, pp. 143-150v.

En este capítulo, fray Agustí, no presenta la distribución exacta de las dependencias de una casa campesina pero sí transmite los conceptos que la rigen.

Teniendo en cuenta el contenido del capítulo y los resultados de mis trabajos arqueológicos y documentales, los temas de análisis que se trabajarán se agrupan en:

1. Relación en el espacio de la construcción que describe.
2. Motivación de la construcción y orden de los espacios interiores de la casa.
3. Emplazamiento:
 - Ventajas y desventajas de los distintos lugares.
 - Importancia del agua.
4. Unidad básica de la casa.
5. Organización interna de los espacios.

RELACIÓN EN EL ESPACIO DE LA CONSTRUCCIÓN QUE DESCRIBE

Según fray Agustí primero es necesario construir un cuadrado cerrado con una pared que hace de muralla,

con un gran portal cubierto y de ancho lo suficiente para que pueda pasar un carro lleno de paja.

y sera lo portal ample y alt, que carreta gran de herba, o de palla, y puga entrar acomodadament.(148r).

Dentro de este espacio se construirá el edificio de la vivienda familiar, tanto del señor como de sus trabajadores, los establos y corrales para los animales, el pozo y las balsas, si son necesarios.

Fray Agutí da consejos generales de cómo distribuir el espacio, tanto el interior de la casa como el exterior, según sea la producción y cada campesino tomará la parte que le corresponda según su economía. Difícilmente un campesino, por muy rico que sea tendrá todo tipo de animales, de cultivos, etc. Esta misma presentación hace con el tipo de tierras y las ventajas y desventajas de cada una de ellas y la producción más adecuada en cada una de ellas.

Analizando detenidamente sus consejos e intentando reconstruir la casa, ésta no coincide íntegramente con ningún modelo sino que muestra los conceptos que deben regirla:

1. Mirando a la fachada nos presenta una gran puerta y una gran entrada que sirve de repartidor.
2. A la izquierda se encuentran las dependencias de los trabajadores. Siguiendo su descripción todo apunta a que ocupan la planta baja. La bodega no queda claro si está situada al final, en la parte trasera, como suele ser habitual o en el sótano, también frecuente según muestran varios «inventarios» de mansos de esta época.
3. Al final de la entrada se encuentra una escalera de dos tramos de 9 o 10 escalones en total.
4. En el primer tramo se encuentra la cocina y una bodega muy completa.
Teniendo en cuenta los 9 o 10 escalones que tiene la escalera, sin que detalle cuantos tienen cada rellano, es posible que para el primero tenga pocos y por tanto la cocina y bodega se encuentren en la planta baja, en la parte derecha, como concretiza y en frente de la vivienda de los trabajadores. Si no fuese así, no se entiende que hay en esta zona.
5. En el primer piso, en la parte superior de los dos tramos de la escalera, solamente menciona las habitaciones del dueño con dos o tres sir-

vientes, que parecen más criados personales que no mozos para el trabajo del campo.

6. Finalmente señala que existe un tercer piso donde se encuentra el granero.

MOTIVACIÓN DE LA CONSTRUCCIÓN Y ORDEN DE LOS ESPACIOS INTERIORES DE LA CASA

Fray Agustí analiza el lugar donde construir la vivienda del padre de la familia campesina, como debe ser y como distribuir los espacios interiores según la modalidad económica. Para poder construir esta casa, considera que es necesario un marco de paz. Estas observaciones quedan recogidas en las frases siguientes.

Diu lo bon Pare de Família, y lo Autor de la Geor-gica latina, que feta la pau, feta la casa (147r)». De esta frase se pueden extraer dos temas.

El tema principal de esta reflexión es la referencia a la construcción de la vivienda sólida cuando se termina la guerra y la paz aporta una mejora económica y un buen vivir. A partir de mis trabajos relacionados en el apartado bibliográfico, se puede comprobar como esta premisa se cumple en la realidad cuando, pasadas las invasiones islámicas y en aquellas tierras conquistadas por los carolingios, en el s. X se organizó un primer poblamiento (Serra i Clota 2001). A causa de su precariedad, éste se hizo con «casas» o construcciones de madera, arcilla... etc que no tuvieron continuidad.

S. XI: Fue a partir de la segunda mitad del s. XI cuando, la guerra exterior quedaba lejos y la capacidad económica que representaba la unidad del manso era suficiente para mantener una familia, se empezó a construir la vivienda con piedra. Esta vivienda constó de los elementos básicos. A partir del siglo XIII debido a innovaciones tecnológicas y a la nueva mentalidad que inspiró el gótico, la vivienda campesina experimentó cambios importantes como la construcción de dependencias amplias y un piso superior. La evolución prosiguió con la división de los espacios apareciendo el comedor a partir del s. XIV y XV.

S. XVI: En este siglo, la masia catalana, o vivienda de la familia campesina, experimentó una gran transformación hasta conseguir el modelo prototipo como es la casa de tres cuerpos paralelos, con el central formado por una gran entrada en la planta baja,

la «sala» en el primer piso y el granero en el superior bajo el tejado. Esta transformación se inició a finales del s. XV por lo que se consideró resultante del éxito en la guerra civil o guerra remensa, del grupo ganador. Sin embargo no se generalizó la construcción entre la mayoría de la población hasta finales de S. XVI. Así pues, en época de paz y con tiempo suficiente para la recuperación económica.

S. XVIII: Catalunya en el s. XVII estuvo marcada por el enfrentamiento con Castilla y el imperio. Entró en la guerra europea de los Treinta Años, a causa de la guerra que Francia declaró a España y al imperio. Hasta mediados del s. XVIII, la política catalana, estuvo marcada por la Guerra de Sucesión. Pasados estos conflictos, tuvo lugar un fuerte impulso económico y demográfico, que se reflejó en una importante fiebre constructiva. El esquema cronológico se repite. Las novedades de estas masías fueron las divisiones internas de habitaciones destinadas a mozos y criadas debido al aumento de producción y la inmigración interior de las montañas. Por el mismo motivo se construyeron nuevas bodegas y graneros. Finalmente se añadió un nuevo cuerpo formado, en buena parte por grandes galerías, paralelo a la fachada principal o en un lado de la casa. (Serra i Clota 2010a)

La misma frase muestra otro tema relacionado con la familia del padre de familia. Si bien se considera un buen padre de familia, en todo el capítulo dedicado a la casa no hace ninguna referencia a los demás miembros de la familia. Solamente se contabilizan dos excepciones. 1. «per que poch aprofitaria ser lloch fertilissim, si continuament, las vidas del Pare de Familias, y de sos fills, y filles, muller y mossos, estiguessen malaltisos, y en perill de morir» (144 r). 2. Y al final, en relación al trabajo que pueden realizar «les vaques per raho de la llet per fer formatge y mantega, y de la cunillera, gallines y pollam, y altres animals domestics volatils, com tambe la cria de cuques de fer seda, encomanan y donam lo govern a la mare de las familias, filles y criades» (150v).

Aún cuando detalla como debe ser la habitación del padre, no lo hace con ningún otro miembro de la familia y ni siquiera se refiere a que la habitación sea común con su esposa. Sin embargo si sitúa la habitación de amigos e invitados: «y dexareu altre tant allotjament al altra part per los amichs y forasters» (150r)

Yo entench que la dita fabrica sia feta, segons la

renda de la terra» (150v). Fray Agustín, considera que la vivienda del campesino debe ser funcional y de acorde con su actividad y posibilidad económica. Si bien esta afirmación puede sorprender al no incluir, salvo en algun caso, elementos de comodidad relacionados con el lujo o la apariencia social, la realidad que se asume a partir de las excavaciones o inventarios pertenecientes a cualquier zona de Catalunya, corrobora este concepto.

Deixen los plahers als Prnceps, y grans Senyor... y axi lo gust del pare de familia no te de esser tal, ni fer cosas que accedescan al gasto (144 r).

Se puede considerar un cierto nivel de comodidad en el trato que da al lugar y como ha de ser la habitación de dormir del padre de familia: «Fareu la entrada de la vostra cambra, y rera cambra y guarda roba, al costat dret» (150r).

Igualmente se puede considerar cierta comodidad la construcción dentro del edificio del «retrete»: «y a la fi de quiscuna retrocamara una necessaria que conve per lo cos, y en la part inferior de dites necessaries, altra pera los criats, y treballadors, y llurs familia»(150r)

Si bien esta vivienda corresponde al buen padre de familia dedicado al trabajo y no al ocio, en el campo también se encontraban aquellas viviendas de grandes propietarios rentistas y que no participaban directamente de la producción y por tanto estos edificios no presentaban estas distribuciones interiores y se diferenciaban claramente. A lo largo de la historia se pueden observar claramente estas diferencias:

Durante la edad media esta distinción era clara dado que los señores pertenecían al grupo feudal, ya fuese laico o eclesiástico y se reconocían por vivir de las rentas que sustraían de los campesinos que trabajaban sus tierras y también por su pretendida protección y ejercicio jurisdiccional.

- El señor feudal entró en crisis a finales de la edad media, pero no el propietario quien aumentó su patrimonio con la incorporación de las tierras y mansos abandonados por la peste negra. Esta situación propició la formación de nuevos propietarios creándose una clase media.
- Otro fenómeno a tener en cuenta fue la implantación de familias urbanas, propietarias de

mansos y que trasladaron una segunda residencia en el campo.

Esta situación se repitió para los siglos XVII y XVIII, cuando se culminó el proceso de la formación de grandes patrimonios por parte de familias acomodadas, tanto urbanas como rurales, las cuales no participaban de la producción rural. Igualmente se formó otro grupo con estas mismas características constituidos con patrimonio procedente de América, los indianos.

EMPLAZAMIENTO

A partir de la década de los 80, en la arqueología española entró con gran ímpetu la conocida como arqueología espacial. Europa y sobretodo en Inglaterra y Francia, (E. Zadora-Rio, 1988) aportaron trabajos que fueron precursores en la forma y contenido. También fue en la década de los 80 pero básicamente a finales, cuando se vio la necesidad de trabajar con las aportaciones tanto de la arqueología como de la documentación para el estudio global de la sociedad rural (Guilaine 1991). En España este interés se plasmó con la organización de los congresos de Arqueología espacial celebrados en Teruel. Yo misma sentí la necesidad de investigar sobre este tema y publiqué mi primer artículo en el III Congreso de Arqueología Medieval. A partir de este momento, esta línea de investigación ha continuado formado parte de mi trabajo (Serra i Clota 1992, Serra i Clota 1993, Serra i Clota, 1995a, Serra i Clota 1996).

Posteriormente, en el contexto de la crisis abierta por el debate post-processual, la Arqueología Espacial también fue cuestionada.

Una de las consecuencias más claras de la reconversión de la antigua Arqueología Espacial en la nueva Arqueología del Paisaje fue, sin duda, la especial recepción que el modelo historiográfico de *Annales*, especialmente el de su segunda generación tuvo entre los arqueólogos, desde finales de los años ochenta.

Total, global o integral son algunos de los apelativos que ha reclamado para si esta nouvelle Arqueología del Paisaje como respuesta a la Landscape archaeology británica y a la Arqueología Espacial norteamericana que, en síntesis, se presentaban an-

tes que nada como una arqueología de los asentamientos.

Esta exposición quiere mostrar el interés que despierta el estudio de la distribución del espacio como parte de la historia. El hombre en cada momento histórico escoge un emplazamiento en función de los intereses dominantes.

Primeramente, fray Agustín hace una descripción del lugar ideal, con todas las ventajas para seguidamente centrarse en la realidad:

no trobareu lloch; que tinga bon clima, y cel clement, y ayre salutifero, y bona aygua tot junt: perque apar que casi es impossible, trobarse tot junt, tota vía ya que nos puga tot alomenos procurareu, que si lo dit lloch o siti, no es fertil, com voldrieu, conve almanco que hi hage algun favor de bon ayre, y no que sie lloch pestifero, y de ayre corruput, encara que fos fertilissim (144r)

Ventajas y desventajas de los distintos lugares

Así como tiene en cuenta todas las actividades económicas y hace una distribución hipotética de los espacios de la masía para que el campesino pueda escoger la parte que más le convenga, en este apartado muestra todas las ventajas que puede tener cualquier emplazamiento. Como ya señala ni puede conseguirse que todo sea favorable, y tampoco puede que sea todo problemático. Así pues va analizando las ventajas que puede tener cualquier emplazamiento aunque finalmente acabe señalando el mejor.

- En los llochs incommodos de massa calor, y sol haver comoditat de bons vins, y de fruyts de conserva
- En los llochs incommodos, pera ser frets, y ha molta comoditat de aygues dolces, y moltes vegades se veu que quant la terra no apar fructifera, en la superficie, o es en el centro, com se veu en pedra o minerals,
- Y en lloch plans y eminent sol faltar aygua natural, y viva encara que la terra sia forta
- Y en llochs alts, y de montanya, y sol haver massa abundancia de aygues (144r)

Así pues, si el clima es caluroso será bueno para el cultivo de la viña; su es frío lo será por las buenas aguas. Si el suelo es llano, habrá buena tierra de cultivo y si el lugar es alto puede que tenga demasiada agua.

Esta relación queda de manifiesto en las excavaciones dado que el manso de Sa Palomera, situado en la montaña, su producción y sus edificios estaban dedicados a la ganadería. El manso dels Turons situado en un claro del bosque su producción era diversificada entre ganadería y agricultura. El manso de la Vilella, situado en el Bages tiene una zona dedicada a la producción del vino... etc. (Serra i Clota 1993, Serra i Clota 1996, Serra i Clota 2001, Serra i Clota 2006).

Por cuanto al emplazamiento de la casa, a través de la prospección arqueológica, utilizando el trabajo de campo, la fotografía aérea o el ortofotomapa y la documentación escrita, se puede observar como un número muy importante de dichos emplazamientos del s. XI, o primeros mansos, se situaron en la mitad de la montaña, cerca de los cambios de rasante e interrelacionados con el bosque. Figura n. 1.

Todos estos detalles los tiene en cuenta fray Agustí: «Lo siti de la vostra fabrica ha de ser al costat de una petita montanya, o coll de alguna roca, per lo fret del hivern, y gelades, ni massa caloros de estiu, y lo correr de la aygua se escorre del alt a baix, y no fassa dany al fonament» (147v.).

Sin embargo a partir del s. XII los nuevos emplazamientos se trasladaron a zonas llanas buscando las mejoras económicas que suponían estos lugares para el cultivo de los cereales (Serra i Clota 2007b).

Importancia del agua

Este tema ha sido objeto de estudio para el V Congreso d'Història rural als Països Catalans que se celebró en Barcelona a finales del año 2010, actualmente en proceso de publicación (Serra i Clota 2010b). Partiendo de una documentación muy extensa representativa de buena parte de Catalunya y el trabajo arqueológico, analicé la importancia del agua para escoger el lugar donde construir la vivienda familiar en el mundo rural. Las conclusiones son las mismas a que llega Fray Agustín, dado que no es determinante y si no la hay cerca se busca la forma de remediar la falta:

Encara que es estos llochs alts, y plans, y haja falta de ayguas, ab la industria se pot remediar, fent y dins lo ambit del pati de la entrada un pou, y bevedors... y tambe fareu una sistema al vostre hort, y canals dejus terra, que tingan la humitat llarch temp...

Es necessari sobre tot tenir diligencia en recollir, tota la aygua de la pluja de tots los cuberts (144v)

Si bien lo más usual era ir a buscar agua con cántaros y vasijas, en algunos lugares se practicaba la construcción de cisternas donde guardar el agua de la lluvia. Este recurso era muy habitual en los castillos, poblados y algunos mansos.

un gran quadro, o plaça gran, y espayos, ben quadrat de totes las parts, al mig del qual fareu cavar dos grans fossos, per viviers, o sequies de aygua, la hu per las Ocas, Signes, y Aucells, y altres betiars y polla, lo altre per posar a remollar vimens, cercols, y altres cosas semblants, y aixi mateix per la putrefacció de vostros fems, y un Pou ab dos o tres pilas de pedra tallada grans per abeurarlo bestiar y polla, pero i no haureu comoditat de font fareu doss basses mes, la una reba la materia dels fems podrits y vells pera portarlos al camps, aquestes dos basses de fems, ha de fer en lloch penjant y fondo (147v.)

Sin embargo una parte de las tierras de labor si era necesario que limitase con alguna forma geográfica natural o una canalización donde recoger agua. Igualmente Fray Agustín hace la misma reflexión:

Si lo vostre lloch sera lluny de ribera, feu que lo vostre prat non sia lluny; quant a la casa sera be ne estiga lluny(144v)

UNIDAD BÁSICA DE LA CASA

Per que en una casa de grangeria, la millor istancia ha de ser la cuyna, y apres la entrada (143v)

La importancia de la cocina también está recogida en la distribución de una casa de la baja Edad Media en la baja Alemania según apuntó Justus Möser a finales del siglo XVIII:

El hogar está casi en el centro de la casa... No hay un punto de vista tan amplio y agradable en ninguna otra parte del edificio³

Históricamente, que la cocina ha sido la parte esencial y básica de una casa rural, queda refrendado tanto a nivel documental como arqueológico.

Arqueología

Siendo la cocina la parte básica de la casa campesina, el edificio primero del manso del siglo XI incluye también la zona destinada a ganado. Llamamos cocina a la parte destinada a las personas por albergar el hogar donde cocinar, pero como apunta el mismo

fray Agustín, en este espacio se come, se duerme y se faena cuando el tiempo no permite hacerlo en el aire libre.

les Ximanella de la casa de Agricultura, y del Convents y Palacioss, que se fan al mig de la istancia de la cuyna, que per tot lo rededor se puga acomodar tota la familia (p. 148r).

Como se ve en la planta del manso de sa Palomera (fig. n. 2), esta distribución se corresponde con la parte marcada como primera etapa. En este tiempo, el hogar estaba en el centro.

Estos edificios o bien se apoyaban en grandes rocas, desniveles del terreno o bien aprovechaban cavidades naturales.

Aún siendo un edificio pequeño, contenía todos los elementos necesarios para vivir una familia (Serra i Clota 1993, Serra i Clota 1995-96, Serra i Clota, 1998, Serra i Clota 2004a, Serra i Clota 2004b; Bolós, J., Serra, A 1996).

Mansos excavados bajo mi dirección y de los cuales se extraen estas conclusiones: Mas B de Vilosiu, (Cercs, Berguedà), mas de Sa Palomera (Tavertet), Turons (Rupit) los dos del Collsacabra, Osona; els Arços, (Sant Martí de Sobremunt, Osona).

2. Siendo el s. XII época de grandes construcciones, en los mansos de montaña, se añadieron nuevos cubículos manteniendo el rectángulo y los espacios interiores cambiaron su utilidad (Serra i Clota 2007b).

Relacionado con la ampliación del cultivo de cereales, apareció el horno y éste tomó el lugar del primer hogar. Éste ocupó el lugar de los animales los cuales fueron trasladados a otros recintos, construidos para este uso, en la parte exterior del primer rectángulo.

A finales de siglo y principio del s. XIII la ganadería experimentó un impulso. El señor feudal consiguió que el bosque pasase a estar bajo su autoridad y los campesinos debían pagar por su utilización. Por estas razones estabularon sus animales que se tradujo en la construcción de establos y corrales, de planta baja, por los alrededores de la vivienda y a menudo el conjunto estaba cercado debido a los animales salvajes. Así pues este fue el inicio de este tipo de construcción que recoge fray Agustí.

Mansos excavados bajo mi dirección: La Clota, «els Bugaders» (Tavertet, Osona), La Garrigosa (Súria, El Bages).

La novedad fue la construcción de mansos en los llanos, los cuales han pervivido hasta la actualidad.

Mansos excavados bajo mi dirección: «Vilae, domus» de Todonyà (Vltregà, Osona), Vilella (Súria, El Bages).

Documentación

Como se sabe, la documentación de época medieval es muy parca en detalles, por esta razón se dispone de pocas referencias concretas sobre la importancia de la cocina, Un documento muy interesante del 1123 detalla los pagos que debe el campesino al señor haciendo distinción según si correspondía a la cocina o a la parte exterior, donde también se cocinaba «scilicet in Pascha et Pentecostes et festivitate Sancti johannis baptista et alia III ad coquinam et ad foraster unam et quarteram unam de cibada ad assatum carnis ad ipsam foraster».⁴

El arquitecto Miquel del Rey (2010 145), especialista en arquitectura rural valenciana, estudia este tipo de construcciones desde la perspectiva de construcciones actuales en casas que aún se utilizan. Sin embargo considera que este tipo de construcciones se debe a que: «existeix una tradició en el territori valencià i que s'enfonsa en el més profund de la història».

El siglo XIII representa un gran cambio en la construcción del manso (Serra i Clota 1995b,2007a):

- Aparece por primera vez el edificio de dos cuerpos;
- Se construye en vertical.

Estas novedades, que serán transcendentales, se deben a la influencia del gótico con sus espacios amplios y abiertos y la implantación, en todo el territorio, de la cal y las tejas.

Estos dos elementos permitieron la esbeltez del edificio, al cambiar las gruesas paredes por argamasa y el pesado techo por tejas.

Las paredes dejarán de formar hiladas claras y estarán cubiertas de cal.⁵

Si bien esta transformación se inició en el siglo XIII, fue en el S. XIV cuando se generalizó y la cocina, convertida en un espacio amplio, continuó siendo el centro principal de la casa. Esta cocina albergaba el horno cerca del hogar y dentro de la misma chimenea.

(Els Turosn, La Garrigo). Apareció otra dependencia con entidad propia que fue el comedor, sin embargo Fray Agustí no lo tiene en cuenta. (Imagen n. 3).

El piso superior fue una realidad a partir del siglo XIV. Fue utilizado, en buena parte como lugar ventilado donde almacenar productos y alimentos.

Documentación

En el 1231 se mantiene la particularidad de la cocina cuando se puede contratar por separado: «*ipsa coquina quam habeo super sotol vel domum vestram...*» Esta particularidad o importancia se repite en el año 1237 en Rubí, cuando se hace hincapié y se concretiza sobre la cocina cuando se inicia una nueva construcción: «*quadam domum suam constructam... et tenet se cum suis domibus et cum sua cochina...*»⁶.

ORGANIZACIÓN INTERNA DE LOS ESPACIOS

Control

A parte de la distribución de las habitaciones según su contenido, un punto muy importante es buscar el lugar desde donde tener una visión adecuada para poder controlar tanto la vida interior como exterior. En la época medieval, cuando la mayoría de casas campesinas eran de planta baja el lugar ideal era la cocina, por ser la habitación donde se faenaba y era utilizada la mayor parte del día.

A nivel arqueológico se supone esta visión por cuanto mayormente los restos no llegan a la altura de una ventana. Sin embargo en el manso de Sa Palomera, por fortuna, se la pared llega a una altura superior al metro y se conserva una pequeña ventana. Esta ventana estaba situada en la parte del hogar correspondiente a su primera etapa, hasta el siglo XII cuando se trasladó el hogar y allí se construyó el horno. Desde este lugar se controlaba el espacio exterior, el ganado de la habitación exterior y también la nueva habitación destinada a almacén a través de un agujero que comunicaba las dos habitaciones.

En el manso dels Turons continua siendo la cocina el lugar más amplio y también desde ella se controlaban las habitaciones de dormir, el ganado y el exterior por la misma puerta de entrada. La cocina hacia de distribuidor.

Un ejemplo de esta misma concepción nos lo aporta el documento antes mencionado referente a la baja edad media de Alemania:

La vivienda de un campesino común es tan perfecta en su plan que no es posible una mejora, y puede servir de modelo. El hogar está casi en el centro de la casa... Sin levantarse de su asiento tiene a la vista tres puertas al mismo tiempo, gracias a lo cual saluda a los que entran, les invita a que se sienten a su lado, no pierde de vista a hijos y criados, caballos y vacas; guarda las bodega y la habitación, hila y cocina al mismo tiempo... oye comer a su ganado... Cada trabajo ocasional se integra entre los demás (Rösener 1990, 88)

Fray Agustí, con una casa ya de tres pisos hace varias recomendaciones centrando el mejor lugar la habitación del padre. En este caso supone que es el lugar donde pasa mas tiempo, contradiciendo toda su exposición de ser un padre dedicado al trabajo directo. Parece mejor ser un administrador.

Que la tua porta y cambra eran sobre lo quadro debes llevar (148r)

un costat de la sua cambra tinga vista sobre lo seu corral, y a la principal entrada de casa, y la altra part sobre lo seu hort, y terra de major importancia (147)

y fareu la vostra principal vista y finestra envers Llevant, y alguna finestra envers la entrada de la casa, per tenir vista sobre la vostra gent, pera saber qui va, y qui ve en vostra casa (150r)

Edificios repartidos en el exterior dedicados a los distintos animales

un cubert, per lo Pollam y aucells, y al cap de la istancia de la tina posareu lo Colomer per los Coloms, si donchs no teniu llicencia del senyor del terme per poder edificar torre, que en tal cas estaran millor a la istancia mes alta de la torre.

Y al costat lo establa dels Bous, y Vacas, y sobre estos estables lo Paller per tenir lo fe, palla, y altres menjars per los animals...

Areu lo corral de las Ovellas y Porchs, al mig de modo que no tingan claror, sino de la part de la quadra..., per separa los Anyells de llurs mares, y aixi mateix de las Cabras..., y la part desobre servira per la rama, y altre menjar per nodrir aquestos animals. (p. 150).

Al encontre de aquestos animals fareu un cobert ab la porta gran...esta istancia servira pera posar lo segol, forment y llegums, antes que no son batuts

Piso superior

Como se ha apuntado anteriormente, a partir del s. XIII i sobretodo en el S. XIV, se añadió un piso superior al manso que se había desarrollado durante los siglos XI i XII horizontalmente.

El piso tuvo dos variantes:

- Añadir un lugar ventilado como almacén, que mayormente fue el granero
- Como puede apreciarse en el apartado anterior, en todos los edificios repartidos, poseen un piso superior donde se almacenan productos que necesitan ventilación: paja, leña, legumbres, trigo...
- Un piso superior como vivienda

A finales del s. XV apareció la casa de tres cuerpos que se desarrolló durante el s. XVI.

Esta casa pasó a ser el prototipo de masia catalana que ha perdurado hasta la actualidad. Tres cuerpos y tres pisos son las características. Este edificio se formó a partir del manso de dos cuerpos y dos pisos que se había formado a partir del s. XIII. La constitución de este nuevo edificio pasó por introducir un nuevo cuerpo, central con una gran entrada en la planta baja, la sala en el primero y el granero en el tercero, bajo el tejado. Entrada amplia que entre un carro, guardar utensilios del campo... mostraba ya una acogida al forastero mostrando un nivel económico. En este momento apareció otro espacio, éste simbólico, que era la sala. Si el comedor tenía la función de diferenciar el acto de la comida, dando importancia a una acción de grupo, la sala tuvo la función de repartidor y símbolo siendo utilizado como referente al nivel social y económico. La sala albergaba muebles u objetos que mostraban el nivel de la familia. Y finalmente en el piso superior, el granero espacio dedicado a la economía.

A todo ello, fray Agustí, no cita ni el comedor, en la casa de los trabajadores ni la sala en la del señor. Sin embargo tiene en cuenta el piso superior como almacén de paja, legumbres... en relación a la casa de los trabajadores y a los animales y el granero en la casa del señor. Así pues queda totalmente de manifiesto que solamente dedica sus consejos en aquella parte que se relaciona con la economía.

Granero

Lo Graner sera de Ponent, lo etable de mig dia, lo restant al Septentrio...

A la part superior de la vostra cambra fareu una istancia pera servirvos de Graner de un costat, per lo segol y forment, y del altre per los llegums, lo qual graner tindra finestra xica devers tremuntana, per esser aquella part del cel, la mes freda, y manco humida, les quals coes volen molt los grans, pera conservar-se molt de temps.

NOTAS

1. Entre las obras más destacadas de esta corriente destacan, además de la ya citada de Etienne, la de J. Fitzherbert: *The book of husbandry*, para Inglaterra, 1523; Pietro de Crescenzi: *De omnibus agriculturae partibus*, Basilea, 1548 siendo la primera edición en italiano del año 1478; o el de Gabriel Alonso de Herrera, *Agricultura general*, Madrid 1815-19, pero con edición primera del 1513.
2. M. Agustí: *Llibre dels secrets d'agricultura, casa rústica i pastoril*. Estudios preliminares de Ll. Argemí, J. Garriga, M. Prats, A. Rossich i A-J. Soberana, Ed. Altafulla, Barcelona 1988
3. J. Möer: *Osnabrücker Geschichte*, I, B.R.Abeken, ed., 1843, p. 102, citado en la p. 88 de Rösener, W. (1990). La Hallendhaus de la baja Alemania, apareció en la Edad Media Central. El interior se distribuía longitudinalmente en tres crujías con suficiente espacio para que vivieran hombres y animales bajo un mismo techo.
4. Manso situado en el pueblo de Palau (Empordà), doc. 2226, 2 vol. IV,
5. El arquitecto Miquel del Rey (2010, 145-190), especialista en la arquitectura rural valenciana, encuentra estas mismas topologías en edificios actuales o de pocos siglos anteriores y estudia las razones diferenciales entre las distintas construcciones en base a las crujías y tejados.
6. Doc 2420, 5t y doc. 248 1. cit., respectivamente.

LISTA DE REFERENCIAS

Fuentes documentales

Capbreu primer de Bertran acòlit, notari de Terrassa, 1237-1242, ed. P. Puig Barcelona, 1992

Colección diplomática del condado de Besalú, Olot 1907 vols. II, IV Ed. F. Montsalvatge
Manual primer de l'Arxiu de la Cúria Fumada de Vic (1230-1233). 2vols. Ed. Ginebra i Molins, R. F.N, Barcelona, 1998

Fuentes bibliográficas

- Bolós, J. 2004. *Els orígens medievals del paisatge català*. Publ. Abadia de Montserrat.
- Bolós, J., Serra A. et alii 1996. *Un mas pirinenc: Vilosiu B (Creus, Berguedà)*, UdLL,
- de Jaime Lorén, J. M^a. 2005. Tres autors apícolas catalanes entre el Renacimiento y la Ilustración. *Annals de l'Institut d'Estudis Gironins*, Vol. 46
- Del Rey i Aynat, M. 2010. *Arquitectura rural valenciana*. Ed. Galerada
- Guilaine, ed. 1991. *Pour une Archéologie agraire. À la croisée des sciences de l'homme et la nature*. Armand Colin, Paris 1991.
- Ferdière A y Zadora-Rio, E., Ed. y dir.1986. *La prospection archéologique. Paysage et peuplement*. Actes de la table ronde des 14 et 15 mai 1982, Paris.
- Rösener, W. 1990. *Los campesinos en la Edad Media*. Ed Crítica, Barcelona.
- Serra i Clota, A. 1988. Prospeccions arqueològiques a Tavertet (Osona) *III jornades d' Arqueologia Medieval, 10, 11 i 12 de març de 1988 en Acta historica et archaeologica mediaevalia*, U. B. N° 9, 531-535
- Serra i Clota, A. 1990. *La comunitat rural a la Catalunya Medieval: Collsacabra (ss. XIII-XVI)*. Ed. Eumo, Vic.
- Serra i Clota, A. 1990-91. Estudi de l'espai humà a l'Edat Mitjana en el Collsacabra a través de l'arqueologia (Collsacabra, Osona). *Acta historica et archaeologica mediaevalia*, U.B. N° 11-12, U.B. 427-430
- Serra i Clota, A 1992. La prospecció arqueològica medieval y la distribució del espacio. *Actas del III Congreso de Arqueología Medieval Española* vol. II, Oviedo 20-26.
- Serra i Clota, A. 1993. Anàlisi de la distribució espacial en la subcomarca del Collsacabra: Tavertet i Soreros (Osona) en los siglos X-XV. *IV Congreso de Arqueología Medieval Española*, vol. II, Alicante. 467-484
- Serra i Clota, A.1995a. L'organització de l'espai a la Catalunya Central a la Baixa Edat Mitjana en *X Col·loqui Internacional d'Arqueologia, Puigcerdà 1994*. «Homenatge al professor Jean Guilaine». 651-660.
- Serra i Clota, A 1995b. La forma constructiva en el mundo rural catalán (siglos XIV-XVI). *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción* A Coruña. 465-474.
- Serra i Clota, A.1995-96. Evolució tipològica del mas a Tavertet (s. X-XV) resultats de les campanyes de prospeccions. *Acta historica et archaeologica mediaevalia*, U.B, N° 16-17, 245-265
- Serra i Clota, A. 1996. Reorganització de l'hàbitat a l'Edat Mitjana a la Catalunya Central a través de l'Arqueologia. *UB. Activitat Científica, 9 Recerca en Arqueologia*. 41-49.
- Serra i Clota, A 1998. L'hàbitat i els seus elements constructius a Catalunya dels ss. X-XIV. *Homenatge al Professor M. Riu*, 35 inedito.
- Serra i Clota, A. 2001. Anàlisi del procés de la vil·la al mas. Ferrer, M.T; Mutjé, J i Riu, M. eds.: *El mas català durant l'Edat mitjana i la moderna (segles IX-XVIII)*, CSIC, Annex 42 del Anuario de Estudios Medievales, Barcelona.325-428.
- Serra i Clota, A. 2003. Cavallers o pagesos? «Domus» de Todonyà, (Masies de Voltregà, Osona), SS XI-XV. *II Jornades d'arqueologia 2003: Intervencions arqueològiques i paleontològiques de Barcelona (2002-2003)*, Servei d'Arqueologia, Generalitat de Catalunya, en premsa.
- Serra i Clota, A. 2004a. Excavacions arqueològiques al mas de Sa Palomera: Tavertet, Osona. *Actes de les Jornades d'Arqueologia i Paleontologia 2001: Comarques de Barcelona 1996-2001*, coord. Margarida Genera, Vol. 3, La Garriga 945-951.
- Serra i Clota, A. 2004b. Excavació arqueològica al mas dels Turons: Rupit-Pruitt, Osona. *Actes de les Jornades d'Arqueologia i Paleontologia... op. Cit.* 952-960.
- Serra i Clota, A. 2006. L'anàlisi del territori a la Catalunya central: dos models d'assentament entre la muntanya (Collsacabra) i la plana (terme del castell de Voltregà) als segles XI-XIII. *Tribuna d'Arqueologia 2004-2005*, Barcelona 289-313
- Serra i Clota, A 2007a. Les novetats constructives en els masos «horizontals», entre els segles XIII.-XIV, a la Catalunya central, *V Congrés ACRAM (2006)*, 15
- Serra i Clota, A. 2007b. La forma constructiva del manso en la Catalunya del S. XII: un panorama divers. *Boletín de Arqueología Medieval*, Ciudad Real 289-321,
- Serra i Clota, A. 2007c. Anàlisi de la construcció y funció de los espacios interiores de la masia en Catalunya (S. XIV-XVI). *Actas de la 1ª Conferencia regional Euro-mediterránea. Arquitectura Tradicional Mediterránea. Presente y futuro*, Barcelona. 412-415
- Serra i Clota, A. 2010a. Els nous espais de la masia entre els S. XVII i XVIII i la relació amb la situació econòmica *Actes del V Congrés ICEA 1907-2007 Cent anys d'agricultura a Catalunya*, Barcelona-Castelldefels, 2007. 249-263
- Serra i Clota, A. 2010b. L'aigua i l'organització del territori rural. (Catalunya SS. X-XVI). *V Congrés d'Història rural als Països Catalans* Barcelona

